

SUSANA DÍAZ
JORGE LOZANO (Eds.)

VIGILADOS
WikiLeaks o las nuevas fronteras
de la información

BIBLIOTECA NUEVA

siglo xxi editores, s. a. de c. v.

CERRO DEL AGUA, 248, ROMERO DE TERREEROS,
04310, MÉXICO, DF
www.sigloxxieditores.com.mx

salto de página, s. l.

ALMAGRO, 38,
28010, MADRID, ESPAÑA
www.saltodepagina.com

editorial anthropos / nariño, s. l.

DIPUTACIÓ, 266,
08007, BARCELONA, ESPAÑA
www.anthropos-editorial.com

siglo xxi editores, s. a.

GUATEMALA, 4824,
C 1425 BUP, BUENOS AIRES, ARGENTINA
www.sigloxxieditores.com.ar

biblioteca nueva, s. l.

ALMAGRO, 38,
28010, MADRID, ESPAÑA
www.bibliotecanueva.es

VIGILADOS : WikiLeaks o las nuevas fronteras de la información / Susana Díaz
y Jorge Lozano (Eds.). – Madrid : Biblioteca Nueva, 2013

360 p. ; 21 cm

ISBN: 978-84-9940-549-0

1. Comunicación 2. Información 3. Periodismo 4. Cibernética I. Díaz, Susana,
ed. lit. II. Lozano, Jorge, ed. lit.

654

KNT

070

KNTJ

007

GPFC

Cubierta: Gracia Fernández

© Los autores, 2013
© Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2013
Almagro, 38
28010 Madrid
www.bibliotecanueva.es
editorial@bibliotecanueva.es

ISBN: 978-84-9940-549-0
Depósito Legal: M-35.639-2013

Impreso en
Impreso en España - *Printed in Spain*

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: 007 CONTRA EL DR. ASSANGE, por Susana Díaz	13
WIKILEAKS, UN ARCHIVO, por Jorge Lozano	33
WIKILEAKS, O DE LA SOBREINFORMACIÓN COMO DESINFORMACIÓN, por Susana Díaz y Jenaro Talens	51
1. Actualidad de <i>La carta robada</i>	53
2. De las dificultades de controlar toda la información.	58
3. De las paradojas de la «información» como género discursivo	61
4. Que todo cambie para que todo siga igual	67
WIKILEAKS, DISEMINACIÓN DE LA MEMORIA DEL PRESENTE Y ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN EN LA SOCIEDAD DE LAS MULTITUDES, por Juan Carlos Fernández Serrato	73
EL ESPECTÁCULO DE LA REVELACIÓN. AUTORREFERENCIALIDAD PERIODÍSTICA EN LA COBERTURA DEL «CABLEGATE», por Pablo Francescutti	97
1. Morfología de la primicia	99
2. Situación inicial y oponentes	100
3. Acude el héroe	103
4. El mandatario	106
5. El donante	107
6. Cumplimiento de tareas difíciles	109

7.	Desenmascaramiento	111
8.	Desenlace/recompensa	111
9.	Destinatarios	115
10.	Conclusión: autorreferencialidad para colonizar la Red	116
«EL CLUB DE LOS PERSEGUIDOS». JULIAN ASSANGE Y LA TELEVISIÓN COMO DENUNCIA, por Manuel de la Fuente		125
1.	«El mundo del mañana» y la recuperación de la función fiscalizadora del periodista	129
2.	El formato de la entrevista televisiva como vehículo para nuevas ideas	133
3.	La lucha contra la hegemonía estadounidense como eje discursivo	140
4.	Consideraciones finales	142
WIKILEAKS, CIBERTERRORISMO Y SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN, por Luis Veres		147
1.	Sobre guerras, comunicación y lenguaje	147
2.	Sobre WikiLeaks y el ciberterrorismo	155
ÉTICA DE LA VERDAD FRENTE A SECRETO DE ESTADO. DEL INFORME MCNAMARA A WIKILEAKS, por Miguel Catalán ...		173
1.	Inversión de culpa y razón de Estado	173
2.	Un proceso paralelo	176
2.1.	Comisión de acciones ilegítimas por parte del gobierno	177
2.2.	Revelación meditada del secreto culpable	182
2.3.	Represalias gubernamentales y secreto de Estado	186
2.4.	Responsabilidad informativa, respuesta ciudadana y desenlace judicial	191
WIKILEAKS: TRANSPARENCIA Y OPACIDAD MEDIÁTICAS. CANALIZACIÓN DE INFORMACIÓN E IMPACTO EN LA OPINIÓN PÚBLICA, por Guillermo López García		197
Introducción: WikiLeaks, los medios y el poder		195

1. El espacio público y el nuevo ecosistema comunicativo	199
1.1. Público activo y flujos multidireccionales de comunicación	200
1.2. Espacio público y movilización social	201
1.3. Economía de la atención y sobresaturación informativa	203
2. Los efectos de la información de WikiLeaks en el espacio público	205
2.1. WikiLeaks y el periodismo	205
2.2. Las revelaciones de WikiLeaks. El caso español	207
2.3. Consecuencias: el poder y los ciudadanos	210
3. Conclusiones	211

LA EVOLUCIÓN DE LA «OPINIÓN PÚBLICA» Y EL FENÓMENO WIKILEAKS, por Aina Dolores López Yáñez	215
1. El discurso de WikiLeaks en torno a la opinión pública	215
2. Sociogénesis de la opinión pública y de la doctrina liberal	219
3. Análisis teórico del discurso de WikiLeaks	225
4. Sentido histórico del discurso de WikiLeaks	230

WIKILEAKS: LAS PARADOJAS DE LA COMUNICACIÓN Y DE LA TRANSPARENCIA. DE LA AUSENCIA DE NARRADOR A LA INMEDIATEZ DEL TIEMPO, por Víctor Silva Echeto	237
1. Sin relato	237
1.1. Con música de Lady Gaga	239
1.2. Transparencia	241
2. Simulacros	243
2.1. Simulacros y precariedad	245
2.2. El pelo de Aznar y su obsesión por el terrorismo	246
3. Excepción	248
4. Archivos	250
5. Desclasificación	253

WIKILEAKS TAG CLOUD, por Maria Albergamo	257
1. Premisa	257
2. WL: Leaks y EE. UU., un breve <i>excursus</i>	258
3. Los símbolos de WikiLeaks, la clepsidra y el archivo..	260
3.1. «Hiding the act of hiding»	267
4. Transparencias	268
5. Ocultar y desvelar	271
 ENTREVISTA CON ALBERTO ABRUZZESE, por Marcello Serra ...	 279
 WIKILEAKS. DEL ANÁLISIS DEL DISCURSO AL RECUENTO DE BYTES, por Raúl Magallón Rosa	 297
Introducción	297
1. Cronología del <i>Affaire</i> WikiLeaks/Assange	298
1.1. Cronología del <i>affaire</i> Assange/WikiLeaks	300
2. Las distintas perspectivas y análisis. Una breve bi- bliografía.....	303
2.1. WikiLeaks como organización («sin estado»).	303
2.2. Julian Assange y el derecho a la biografía	305
2.3. Consecuencias de WikiLeaks	305
2.4. Su relación con el periodismo	306
2.5. Secreto y transparencia. En torno a las filtra- ciones	307
2.6. Privacidad y seguridad	308
2.7. La diplomacia estadounidense	309
2.8. El cambio de paradigma en la Teoría de la Información	310
3. Perspectivas de futuro	312
 ANEXO. ¿QUIÉN ESTUVO DETRÁS DE LA EDICIÓN DE <i>COLLATE- RAL MURDER?</i>	 321
<i>Collateral Murder (Full version)</i> / Asesinato colateral (versión completa)	324