

## Call for papers

VERSUS n. 129  
2/2019

### DU CÔTÉ DU LECTEUR. LECTOR IN FABULA 40 ANS APRÈS

Edité par Isabella Pezzini

Ce numéro de Versus est inspiré par le quarantième anniversaire de la publication de *Lector in fabula. La coopération interprétative dans les textes narratifs* d'Umberto Eco, paru en 1979 en Italie et aux Etats Unis (avec le titre *The role of the reader* et une édition un peu différente) et traduit en français en 1985 (Paris, Grasset).

Dans la sémiotique de Eco, *Lector in fabula* est un tournant fondamental, point d'arrivée de ses recherches précédentes et point de départ pour le démarrage des suivantes. A cette occasion, sa perspective sémantique confirme son option textuelle, et développe et élargit pleinement la case occupée par le "texte" dans les « Modes de production de signes » décrits dans le *Traité de sémiotique générale*, en le structurant dans les termes théoriques de la sémiosis interprétative de C.S. Peirce et l'intégrant aux outils méthodologiques acquis par la narratologie, la pragmatique, la logique des mondes possibles.

Ce livre reprend et systématise les intuitions et les formulations déjà présentes dans *L'Œuvre ouverte* (1962), nées de la confrontation avec les formes artistiques émergentes, dans le projet de développement esthétique desquelles l'implication de l'interprète apparaissait comme essentielle. D'autre part, l'étude de la littérature populaire sous ses différentes formes confirmait le même principe, considéré cette fois dans un sens restrictif : le texte demande, pour être compris avant même d'être interprété, la collaboration active de son utilisateur. Dans *Lector in fabula*, les niveaux de complexité progressive de collaboration interprétative avec les textes sont précisément articulés.

Ce chemin est encore plus évident et explicite dans l'index et dans la préface du texte anglais, divisé en trois parties intitulées *Open, Closed et Open / closed*, contenant des essais et des analyses textuelles écrits depuis 1959 (*The Poetics of Open Works*) et depuis 1971 (*The Myth of Superman*), pour parvenir à la théorie du Lecteur modèle, médiatrice entre les deux perspectives et les types de texte pris comme référence.

Cette approche marquera une position originale et en équilibre dialectique constant dans le domaine des "théories de la lecture", entre sémiotique, esthétique et herméneutique, alors divisé dans le débat entre les exigences de lecture "techniques" et celles d'une phénoménologie de la lecture, plus attentive au lecteur empirique et à la dimension historique de sa pratique. A partir de *Lector*, Eco restera fidèle à l'idée du respect de l'*intentio operis*, distinctes de l'*intentio auctoris* et de l'*intentio lectris*, nécessaire afin d'honorer le contrat de lecture, entendu comme une forme de négociation entre contrainte et liberté d'interprétation. Cette position le caractérisera également dans le débat post-moderne sur l'interprétation et la déconstruction. En outre, l'année suivant la publication de *Lector*, Eco fera ses débuts en tant qu'écrivain avec *Le nom de la rose* et, à partir de ce moment, l'activité littéraire accompagnera sa réflexion théorique sur la littérature.

Les contributions attendues peuvent donc porter sur les différents thèmes brièvement indiqués dans cet appel, et notamment :

- sur les développements et / ou la pertinence actuelle du débat sur l'interprétation ;
- sur les nouvelles contributions théoriques concernant les thèmes de la lecture à la fois empirique et critique ;
- sur la pertinence de la distinction entre *usage et interprétation*, notamment à la lumière des nouvelles formes de partage et de discussion horizontale générées par les nouveaux médias ;
- sur les nouvelles formes textuelles encouragées par les nouvelles technologies de la communication, où l'idée de coopération entre l'auteur et le lecteur se radicalise très souvent dans celle d'interaction entre énonciateurs, et où les notions de "début" et de "fin" d'un texte apparaissent floues
- sur le thème de l'argumentation figurative, typique du texte littéraire et aujourd'hui largement diffusée dans divers domaines, de la politique au marketing, comme la narration, ses formes de manipulation et son efficacité sur le lecteur ;
- sur la relation entre la lecture et l'écriture ;
- sur l'extension de la notion de "lecteur modèle", en tant que simulacre énoncé dans le texte, à d'autres formes sémiotiques, sa pertinence et / ou sa métaphoricité.

## **Calendrier**

- 30/01/2019: deadline pour les abstract (pas plus que 500 mots), plus une bibliographie et une note biographique)
- 15/02/2019: communication de l'acceptation ou du refus de la proposition envoyée
- 15/06/ 2019: deadline pour le texte de l'article, rédigé en suivant les normes disponibles à l'adresse: [http://versus.dfc.unibo.it/VS\\_guidelines\\_ENG.pdf](http://versus.dfc.unibo.it/VS_guidelines_ENG.pdf)

Les abstracts seront sélectionnés par le comité de rédaction.

Les articles seront soumis au procès de double-blind peer review.

Abstract et article sont à envoyer aux adresses email suivants:

[redazione.vs@gmail.com](mailto:redazione.vs@gmail.com)

[isabella.pezzini@fastwebnet.it](mailto:isabella.pezzini@fastwebnet.it)

Langues acceptées: italien, français, anglais